

## The Challenges of Post-Soviet Nationalism through Different Perspectives: On the Example of Urban Changes in Georgia

### Synopsis

This presentation deals with the tendencies of identity changes in Georgia through the aspect of urban development. After the collapse of the Soviet Union, several important aspects of national identity were recalled for the development of an independent state, while new directions were also taken towards becoming a modern state. In Georgia, urban development is one of the most visible aspects symbolizing change and related processes, occupying a significant place in the nationalistic discourse. Therefore, the emphasis on national elements, as well as adopting new urban forms have both been crucial in identity establishment processes. Tbilisi, the capital of the country, has always been one of the centers for representing the directions the country has had. Discussing particular examples and representations of urban transformation (primarily from Tbilisi, but providing links to other urban areas) will reflect the general tendencies of the changing national identity - shifting the Soviet past and emphasizing national elements, as well as adopting new forms for the 'new identity'. Moreover, while nationalist tendencies speak about general directions, ethnographic accounts show a rather opposite picture of these tendencies in practice. Additionally, contemporary art, which is ethnographically rich and socially significant, parallels with showing the challenges of general tendencies and provides an alternative picture of nationalistic aspects in transformational periods. Particular examples from Georgia and different approaches in seeing the challenges of transformation are thought-provoking in two ways. One, they can be discussed in the general context of post-Soviet nationalism. Two, the differences can be elaborated between general tendencies and ethnographically important works, both of the above leading to important discussions for the colloquium.

David (Data) CHIGHOLASHVILI este antropolog socio-cultural. A terminat de curând un masterat în antropologie socială la Universitatea din Edinburgh și își continuă cercetările în antropologie la nivel de doctorat la Universitatea de Stat din Tbilisi. Studiile de licență (științe umane, specializarea istorie, politică și cultură) le-a făcut la Universitatea din Tbilisi, Gruzia, unde a terminat și doi ani de studiu la nivel de masterat în antropologie socială și culturală. Ariile sale de cercetare sunt în principal antropologia vizuală și cea urbană, în cadrul cărora se concentrează pe aspectele urbane ale Gruziei revelate prin reprezentări vizuale, și caută potențiale semnificative de colaborare între arta contemporană și antropologie. A fost coordonatorul Centrului pentru Studiul Caucazului și a Regiunii Mării Negre al Universității Gruzine (CBSR), unde a colaborat la diferite etape de cercetare și a participat la organizarea de evenimente la nivel internațional, cum ar fi conferința "Conflict and Transformation: State Rhetoric, Search for Identity, and Citizenship in South Caucasus" (Tbilisi, 2009). Este co-autor al unuia din filmele de scurt-metraj din cadrul proiectului Black Short (Plotki, 2011). A mai făcut prezentări la conferințe internaționale (Tbilisi, 2009; Oxford, 2012) cu privire la subiecte –analizate prin reprezentări vizuale și prin arta vizuală contemporană – legate de transformarea urbană a Gruziei, precum și de cultura gruzină în general (Stockholm, 2010).