

Provocările naționalismului post-sovietic văzute din diferite perspective: despre exemplul schimbărilor urbane din Gruzia

Sinopsis

Prezentarea de față tratează tendințele schimbărilor de identitate din Gruzia din perspectiva dezvoltării urbane. După prăbușirea Uniunii Sovietice, s-a făcut din nou apel la unele aspecte importante ale identității naționale pentru a dezvolta un stat independent, dar în același timp s-a mers și în direcții noi, pentru a crea un stat modern. În Gruzia, dezvoltarea urbană este unul din cele mai vizibile aspecte ce simbolizează schimbarea și procesele conexe, ocupând un loc semnificativ în discursul naționalist. De aceea accentul pe elementele naționale, precum și adoptarea noilor forme urbane au avut importanță crucială în procesele identitare. Tbilisi, capitala țării, a fost dintotdeauna unul din centrele ce au reprezentat direcțiile în care a mers țara în general. Discutarea unor exemple particulare și reprezentările transformării urbane (în primul rând pentru Tbilisi, dar cu legătură către alte zone urbane) va reflecta tendințele generale ale identității naționale în schimbare – debarasarea de trecutul sovietic și accentuarea elementelor naționale, precum și adoptarea de noi forme pentru "noua identitate". Mai mult, în timp ce tendințele naționaliste vorbesc despre direcțiile generale, datele etnografice dau o imagine oarecum contrară ale acestor tendințe în practică. În plus, arta contemporană, care este bogată din punct de vedere etnografic și semnificativă din punct de vedere social, face o paralelă, arătând problemele ridicate de tendințele generale și oferind un tablou alternativ al aspectelor naționaliste în vremuri de transformare. Exemplele concrete din Gruzia și diversele abordări ale provocărilor schimbării dau de gândit în două moduri. Unu, pot fi discutate în contextul general al naționalismului post-sovietic. Doi, diferențele dintre tendințele generale și lucrările semnificative din punct de vedere etnografic pot fi elaborate, ambele ducând la discuții importante în cadrul colocviului.

David (Data) CHIGHOLASHVILI este antropolog socio-cultural. A terminat de curând un masterat în antropologie socială la Universitatea din Edinburgh și își continuă cercetările în antropologie la nivel de doctorat la Universitatea de Stat din Tbilisi. Studiile de licență (științe umane, specializarea istorie, politică și cultură) le-a făcut la Universitatea din Tbilisi, Gruzia, unde a terminat și doi ani de studiu la nivel de masterat în antropologie socială și culturală. Ariile sale de cercetare sunt în principal antropologia vizuală și cea urbană, în cadrul cărora se concentrează pe aspectele urbane ale Gruziei revelate prin reprezentări vizuale, și caută potențiale semnificative de colaborare între arta contemporană și antropologie. A fost coordonatorul Centrului pentru Studierea Caucazului și a Regiunii Mării Negre al Universității Gruzine (CBSR), unde a colaborat la diferite etape de cercetare și a participat la organizarea de evenimente la nivel internațional, cum ar fi conferința "Conflict and Transformation: State Rhetoric, Search for Identity, and Citizenship in South Caucasus" (Tbilisi, 2009). Este co-autor al unuia din filmele de scurt-metraj din cadrul proiectului Black Short (Plotki, 2011). A mai făcut prezentări la conferințe internaționale (Tbilisi, 2009; Oxford, 2012) cu privire la subiecte –analizate prin reprezentări vizuale și prin arta vizuală contemporană – legate de transformarea urbană a Gruziei, precum și de cultura gruzină în general (Stockholm, 2010).