

Performance "STEUA"
de Tatiana Fiodorova. 2012

Plasat în contextul dezvoltării relațiilor de piață și al instaurării economiei neoliberale și a transformărilor contradictorii și complexe, ce au durat două decenii, acest performance este o metaforă a adaptării fostei Uniuni (URSS-ul) și a poporului sovietic la noile realități și noile standarde.

Fiind influențată de Europa de Vest, prin amintirile recente și experiența personală, artista încearcă să se refacă și să se racordeze la noile standarde europene și astfel să se transforme dintr-o adolescentă (fată) sovietică într-o femeie europeană.

În acest performance artista confecționează un drapel al Uniunii Europene, folosind haine și țesături moștenite de la mama ei, care a lucrat la un moment dat la fabrica sovietică de tricotaje „Steaua Roșie”. Astfel, artista folosește lucruri cotidiene din copilărie, cârpind din ele stelele drapelului; totuși acestea sunt departe de cele Europene, ele rămân, oricum, aceleași stele din copilăria ei sovietică.

Tatiana FIODOROVA, n. 1976, locuiește la Chișinău, Moldova. Lucrările sale includ instalații, performance live, artă publică, filme video și digital media. Conținutul lucrărilor sale tinde să reflecte lumea contemporană, ca reacție la subiectele actuale – sociale, politice și estetice. În ultima perioadă proiectele sale au fost legate de interacțiunea socială, scopul fiind crearea de spații pentru dialog intercultural. (www.fiodorova.w6.ru)

De exemplu, expoziția „Like to be near” a luat forma unui dialog intercultural dintre ea și artista olandeză Eliane Esther Bots. Lucrările au fost făcute în același context, Republica Moldova, și pe aceleași teme. Artistele provin din medii și societăți complet diferite (Europa de Est și Europa Occidentală), și ambele privesc Moldova post-sovietică prin aparatele lor de fotografiat. Expoziția a avut loc la Amsterdam în 2010. Interacțiunea se extinde, de asemenea, la nivel virtual. Adesea artista tratează subiecte legate de problemele și conflictele locale din Moldova, precum integrarea acesteia în contextul european, sau chestiunea identității cetățenilor Moldovei. În proiectul "I go" artista încearcă să înțeleagă țara în care trăiește și să se identifice ca cetățean al Moldovei. Uneori se simte vulnerabilă și neputincioasă în această țară, iar prin acțiunile ei își arată locul în societatea modernă. Acest performance neplanificat și spontan a fost prezentat la Festivalul Internațional de Cultură și Știință FLOW 2010 din Chișinău, iar părți din acesta au fost apoi prezentate în spații publice din București și Amsterdam.