

Regândirea identităților: categorii și contradicții

Prelegerea mea este o încercare de a discuta schimbarea de paradigmă ce are loc în practicile artistice ale artei contemporane din Armenia; o schimbare care, marcată de „gen”, demonstrează o tendință către epistemologia subiectivității feminine cu originea în anii 1990. Pe această direcție, scurta expunere va zăbovi câteva momente asupra diferitelor narațiuni, vocabulare și semnificații utilizate în mod habitual în reprezentarea „artei feminine” în Armenia. Prelegerea va începe cu o scurtă incursiune în epoca sovietică de început, va examina și caracteristica reprezentare inegală a artiștilor-femei în muzee și galerii, precum și tensiunile ce saturează încercările conceptuale de a defini și analiza lucrările artistelor contemporane armene din punctul de vedere al discursului feminist al artei și genului.

Se consideră actualmente că în contextul post-sovietic chestiunea identității fostelor popoare sovietice, precum și chestiunile legate de rolurile de gen sunt cele mai dramatice, cele mai acut percepute, uneori cu rezultate sângeroase. Această situație se datorează faptului că vremurile post-sovietice au permis unor subiecte precum post-colonialismul, minoritățile etnice și sexuale, feminismul și genul să devină subiecte de dezbatere publică. Toate acestea au lărgit noțiunea de identitate, și au îmbogățit relațiile subiect-obiect (subiectivitatea) atât în contexte locale, cât și în procesele globale, iar în același timp incorporarea și ideologia lor ating chestiuni precum suprapunerea, întrepătrunderea, auto-identificarea, cu toate diversitățile lor de valori în sistemele naționale și de gen.

Susanna Gyulamiryan (născută la Erevan, Armenia) este critic de artă și curator; lucrează în Armenia și în alte țări. Domeniul său actual de interes acoperă chestiunea epistemologică, filosofică, a alterității, precum și analiza chestiunilor de biopolitică, de gen și feministe din practicile artistice contemporane.

Unele din articolele sale critice se ocupă de problemele emergente ale relațiilor din practicile artistice actuale, legate de stabilirea relațiilor de piață.

Susanna este președintă și co-fondatoare a Laboratorului de Studii Artistice și Culturale (ACSL) și fondatoare a programului de rezidențe artistice internaționale „Art Commune” din Armenia.

Susanna Gyulamiryan a ținut timp de peste zece ani un curs de Studii Culturale la Universitatea Armeană Deschisă - Departamentul de Arte (International Academy of Education) și a fost membră a colectivului editorial al periodicului „CinemArt”, scriind principalele editoriale lunare „The name of Art” și „Art-Situation”. Din 2006 este membră în consiliul director al AICA – Armenia (Asociația Internațională a Criticilor de Artă).